Iulia BURACIUC - Florin GRIGA

SOLFEGII
ŞI
DICTEURI

GRAFOART

©2024. Toate drepturile rezervate.

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă
prin niciun mijloc electronic sau mecanic şi nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video
fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menţiona „Editura Muzicală GRAFOART®, Bucureşti, 2024".

Ilustraţia copertei: **Iulia Buraciuc**

Tehnoredactare: **Ciprian Constandache**

I S M N: **979-0-69492-466-9**

Editura Muzicală GRAFOART®
de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

Librăria Muzicală *George Enescu*
Bucureşti, piaţa Sfinţii Voievozi nr. 1

tel.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**
e-mail: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**
comenzi on-line: **LIBRARIAMUZICALA.ro**

PREFAŢĂ

Parcursul evolutiv al unui muzician este marcat de un ansamblu de elemente de formare, în cadrul cărora disciplina *Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical* are un rol foarte important.

Pornind de la principii și metode experimentate de-a lungul carierei lor didactice, domnii profesori Iulia Buraciuc și Florin Griga, de la Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” din Suceava, au realizat acest volum de solfegii și dicteuri care se înscrie în sfera materialelor didactice absolut necesare dezvoltării muzicale practice în învățământul vocațional preuniversitar.

Solfegiile și dicteurile cuprinse în acest volum reușesc să depășească nivelul pur didactic, al unor simple „exerciții”, prin modalitatea de abordare ritmico-melodică și prin specificul procesului de elaborare. Acestea dezvoltă, astfel, trasee melodice de tip tonal-funcțional, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite sau apropiate, remarcându-se preocuparea pentru stabilitatea și păstrarea centrului tonal de referință, prin structurarea clară a unor complexe intervalice specifice. Perspectiva temporală se înscrie într-un parcurs metric și ritmic divizionar, evolutiv, cu atenție pentru zonele de acumulare în densitate, dar și pentru introducerea gradată a dificultăților tehnice.

Cronologia acestor solfegii și dicteuri, tipicul didactic și metodologia pe care s-a bazat elaborarea acestora sunt elemente ce denotă strategia gândirii celor doi autori, experimentați profesori, cu rezultate notabile în domeniu (numeroase premii la concursuri de specialitate).

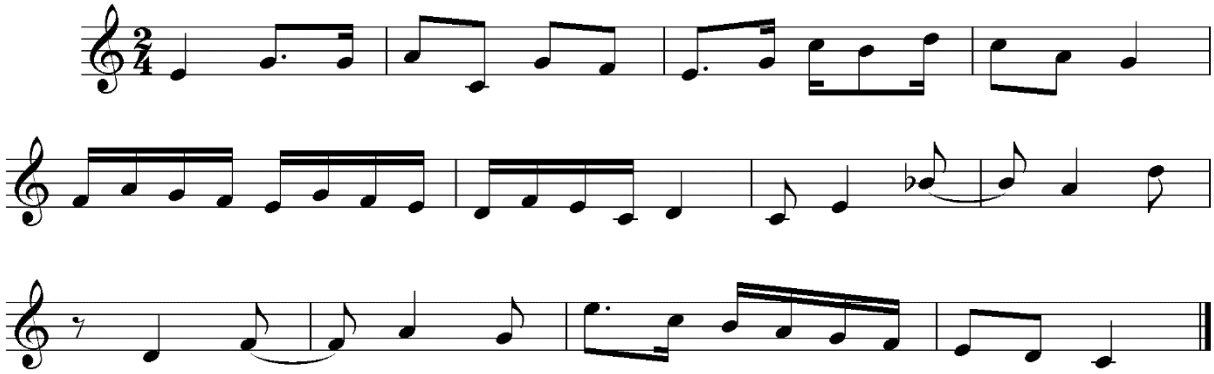
Prin originalitatea textelor muzicale, organizarea evolutivă a conținutului şi nivelul accesibil al solfegiilor și dicteurilor, volumul are o largă adresabilitate și se recomandă ca un material didactic valoros, necesar muzicienilor în devenire.

Conf. univ. dr **Diana-Beatrice Andron**
mai 2024

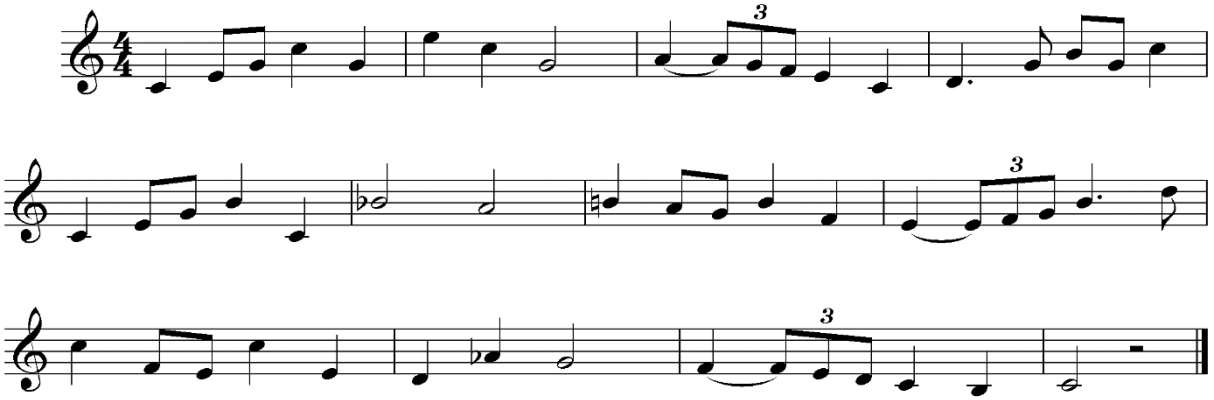
SOLFEGII

IULIA BURACIUC

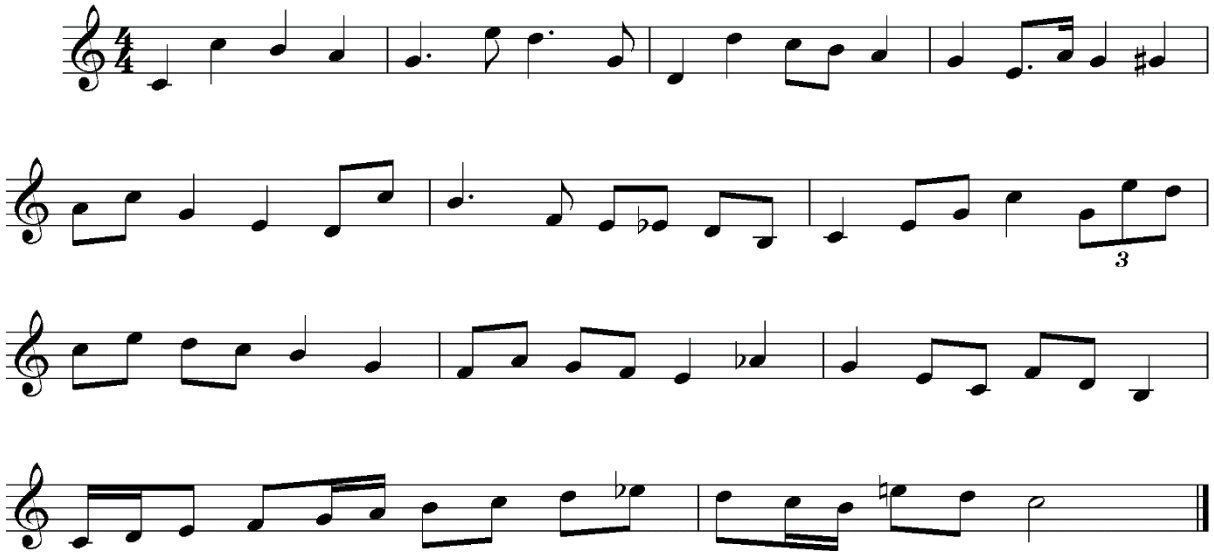
1.



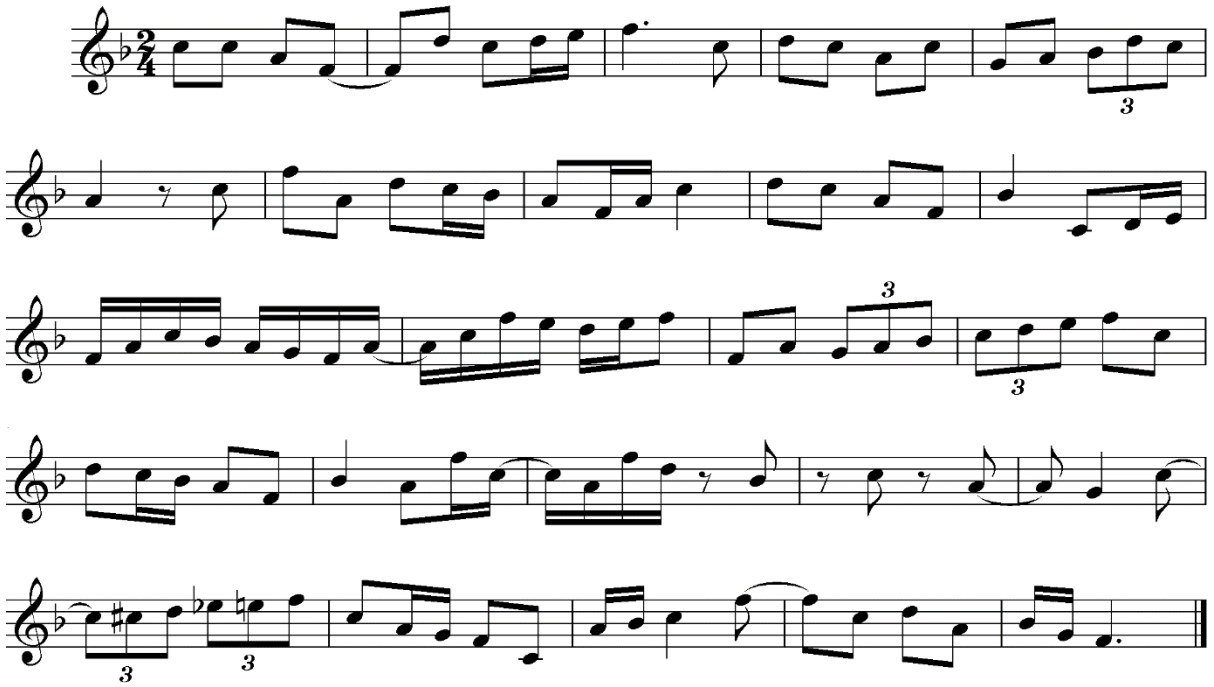
2.



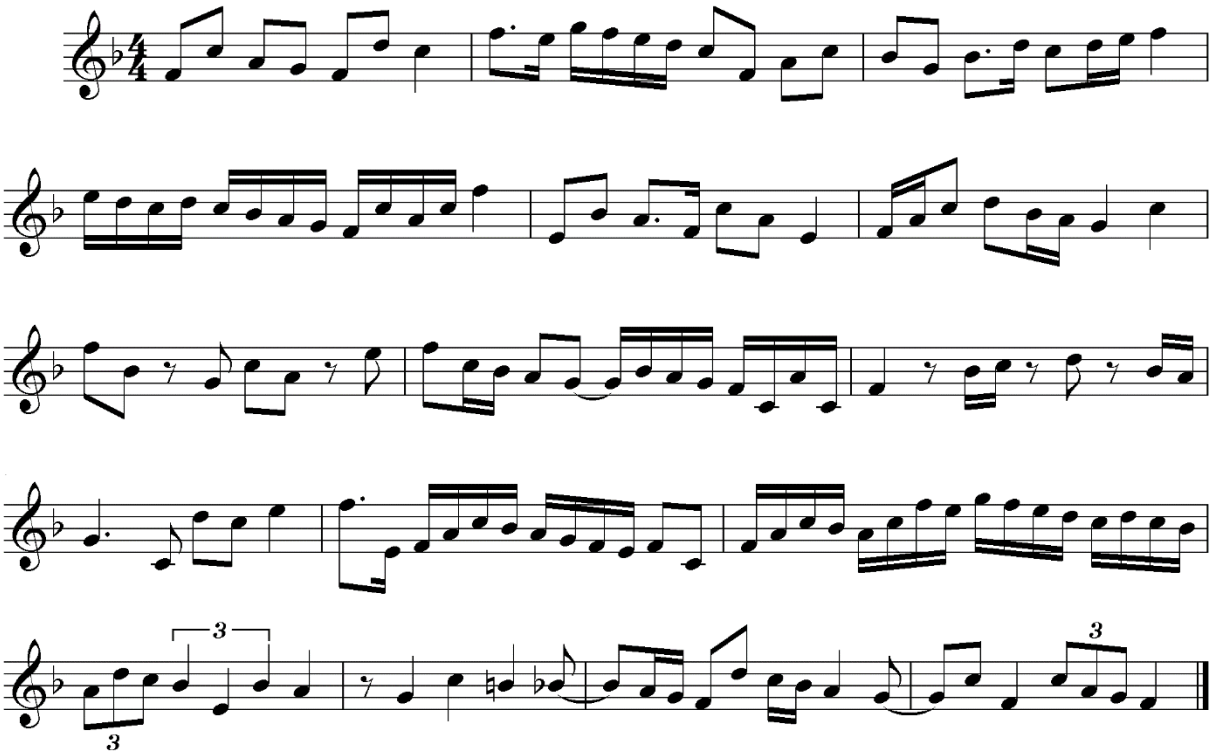
3.



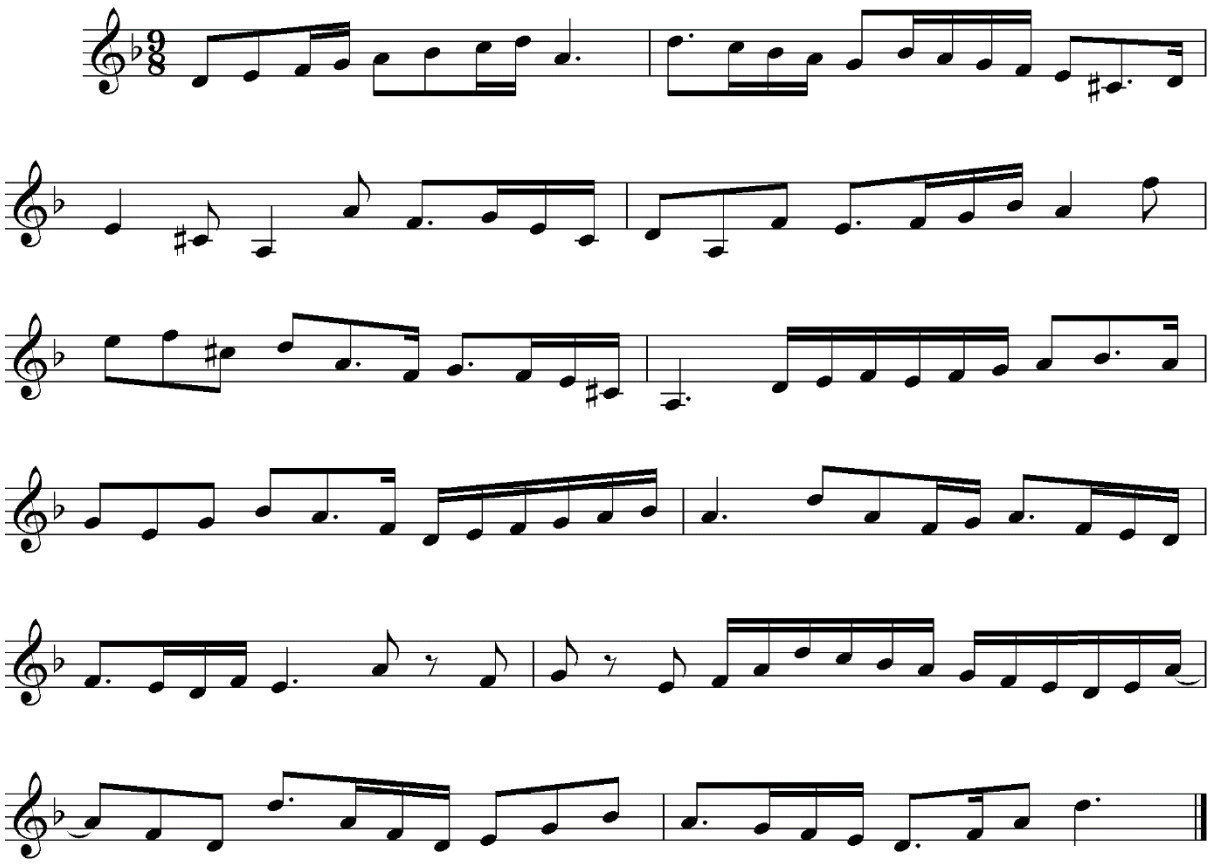
45.



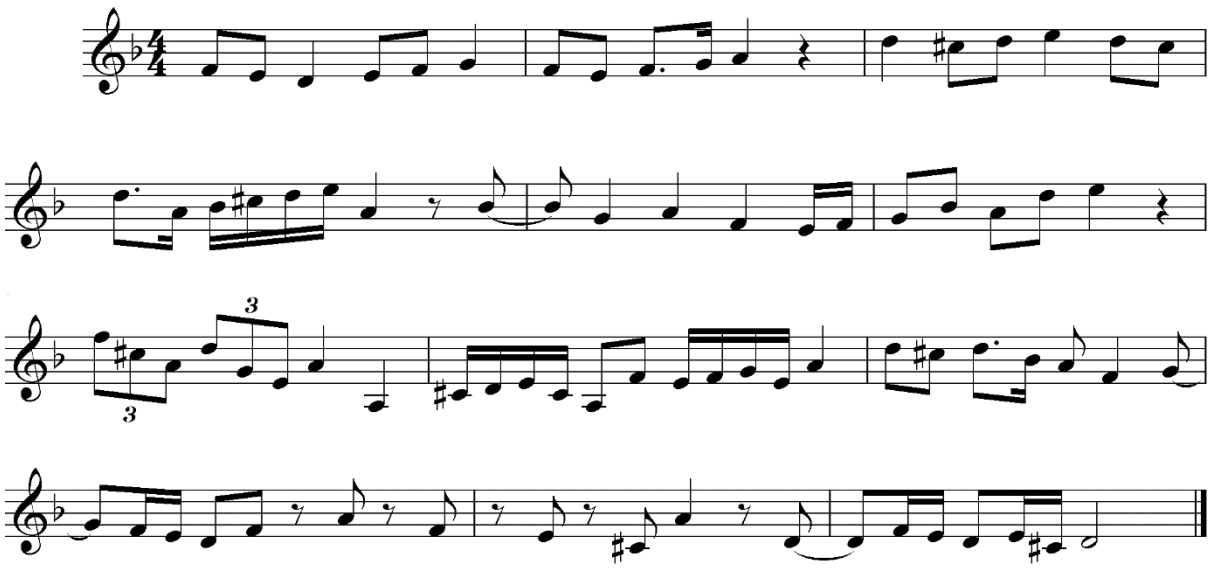
46.



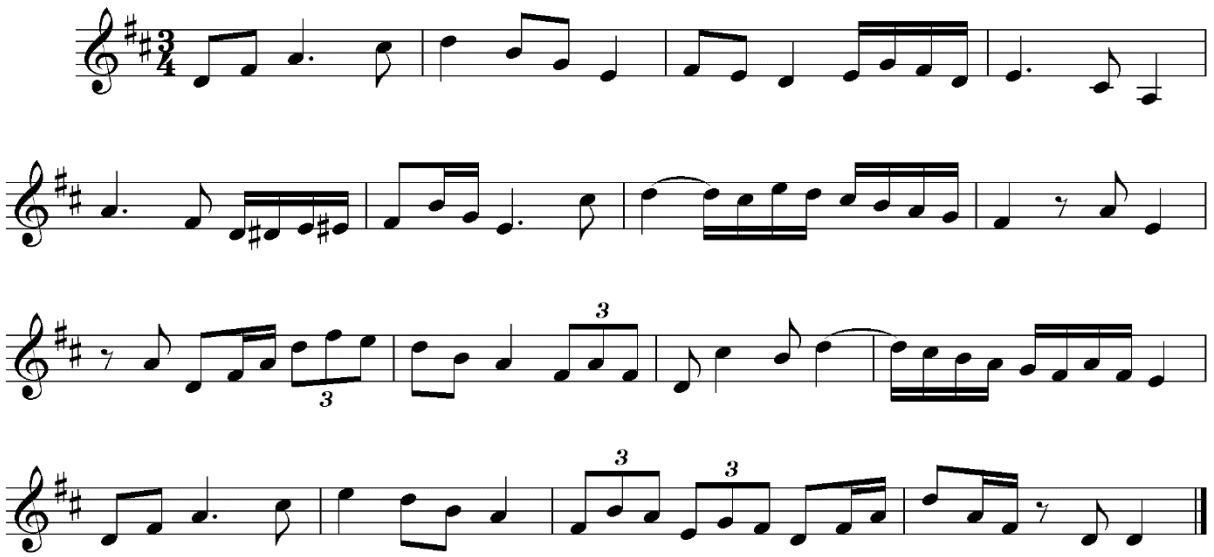
59.



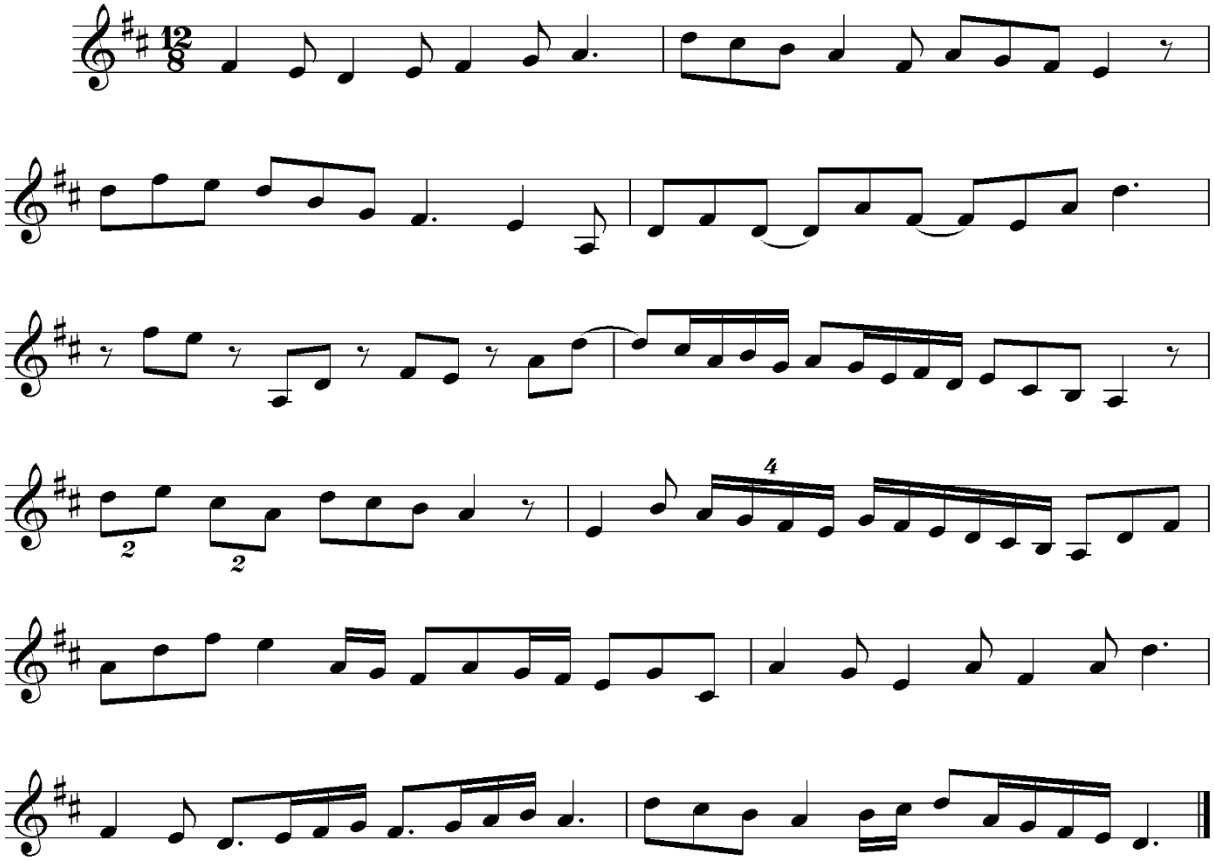
60.



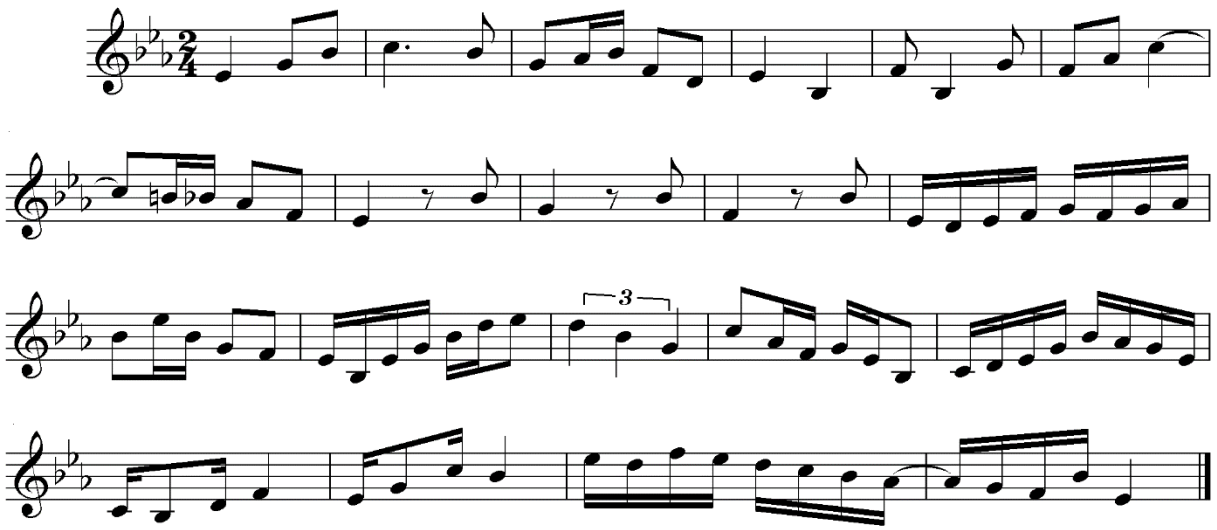
63.



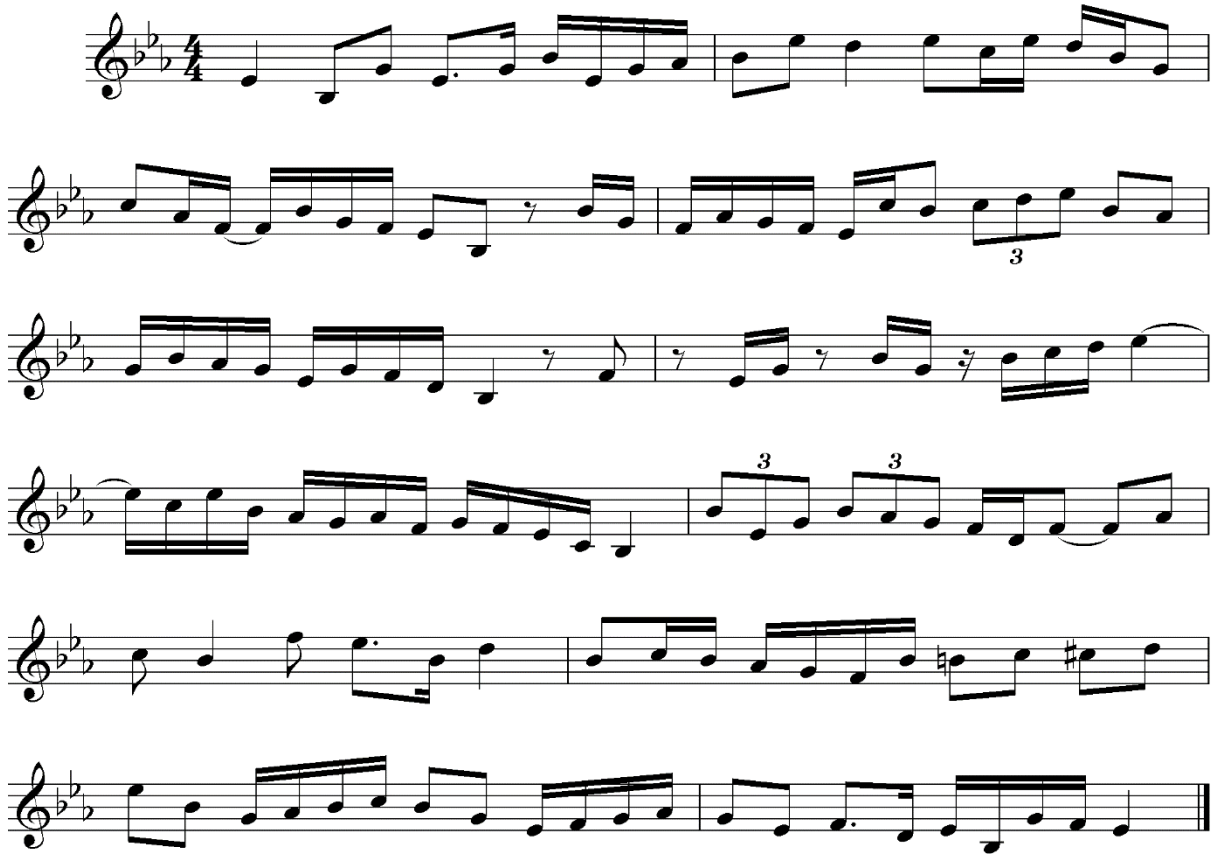
64.



109.



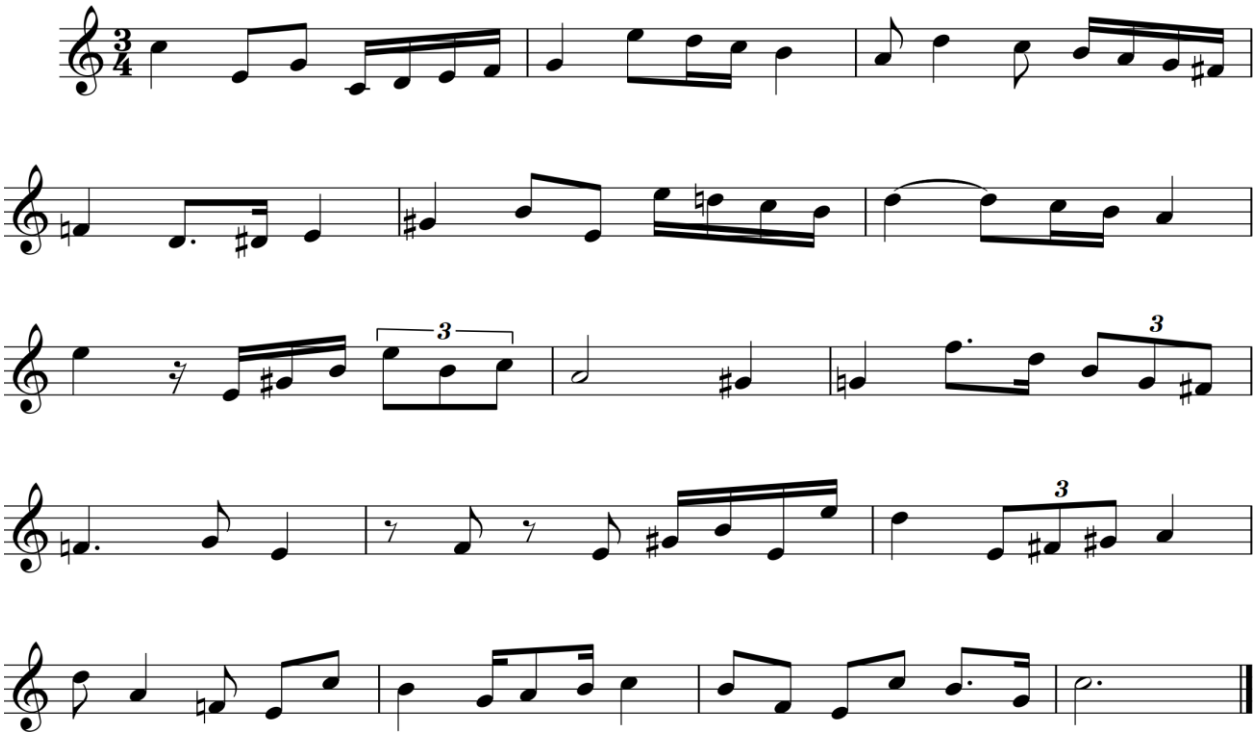
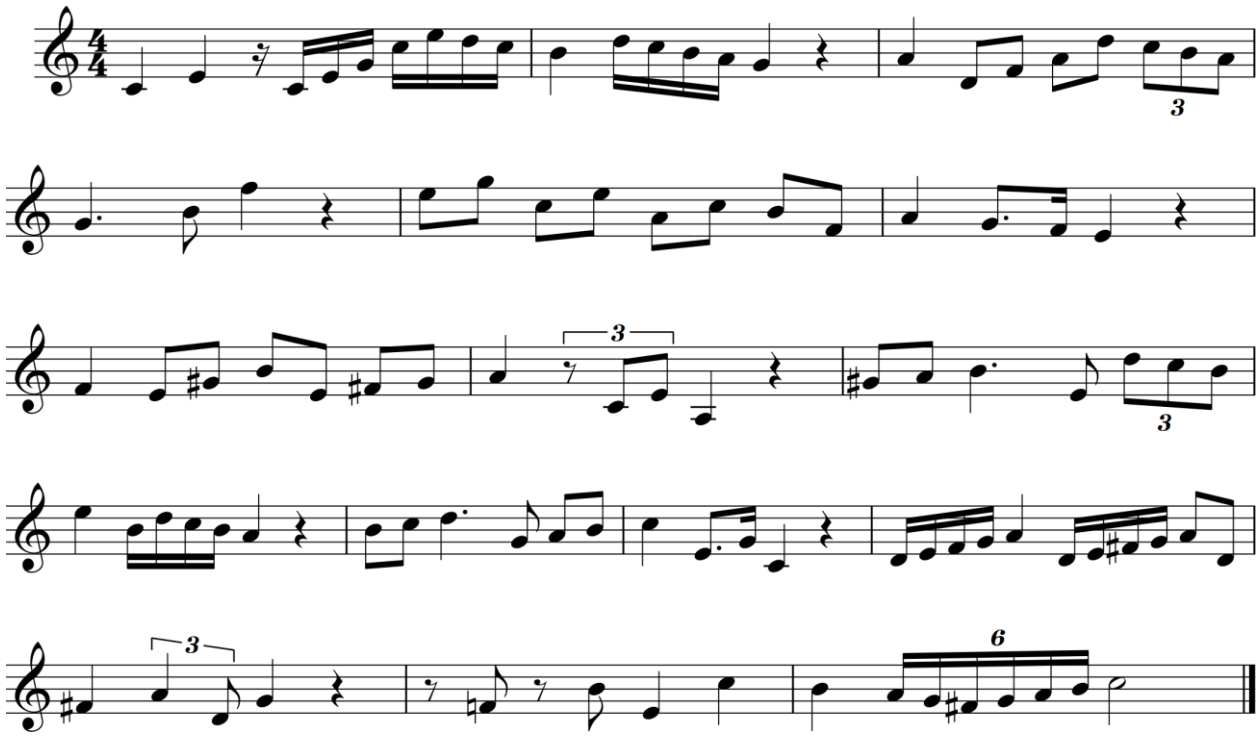
110.



DICTEURI

FLORIN GRIGA

1.



2.